

Regards croisés sur la ruralité

Regards sur l'agriculture

Tome 1





©Centre culturel de Walcourt ASBL

Les photographes

Les écrivains

Le Gsara Dinant-Philippeville ASBL

Tous droits de reproduction réservés

Graphisme : KIM&CO • severinesol@yahoo.fr

Dépôt légal : mai 2013

D/2013/8.202/1

Regards croisés sur la ruralité

Regards sur l'agriculture

Tome 1



Projet porté pour le GAL Entre-Sambre-et-Meuse, par le Centre culturel de Walcourt, en partenariat avec le Foyer culturel de Florennes, le Centre culturel de Gerpinnes et l'Administration Communale de Cerfontaine.



Préface

Que peut vouloir dire « Croiser différents regards sur la ruralité », aujourd'hui, dans nos communes rurales ou semi-rurales de l'Entre-Sambre-et-Meuse ?

De nombreuses mutations ont véritablement modifié nos manières de vivre à la campagne. L'image négative que les citadins avaient traditionnellement de la campagne s'est inversée : celle-ci est devenue symbole de patrimoine à valoriser, d'identité à défendre, de nature et de paysage à conserver, de calme et de sécurité à trouver. Les comportements spécifiquement ruraux n'existent plus vraiment, la vie à la campagne s'organise autour de services, d'activités culturelles, de détente et de loisirs ; l'isolement n'est plus de mise. C'est ainsi que se côtoient ruraux et néo-ruraux, agriculteurs et randonneurs, chasseurs et naturalistes... chacun ayant un regard différent sur son environnement immédiat.

Croiser les regards, c'est permettre un dialogue, confronter les points de vue, essayer de se mettre à la place de l'autre, comprendre les besoins et difficultés des uns et des autres, bref, apprendre à mieux vivre ensemble en harmonie avec notre environnement.

Sabine Lapôte,
directrice du Centre culturel de Walcourt

Regards croisés sur la ruralité

Marqué par de profondes mutations telles que la diminution du nombre d'agriculteurs et la modernisation de leur travail, l'arrivée croissante de nouveaux résidents recherchant dans la vie à la campagne une qualité de vie tout en profitant de la proximité des grandes villes et de leurs services, l'espace rural répond aujourd'hui plus que jamais à de multiples fonctions : espace de production, espace consacré aux loisirs et au tourisme, zone d'habitat croissant.

Le cadre de vie devient un enjeu majeur pour bon nombre de personnes aux intérêts souvent divergents entraînant parfois une détérioration des relations entre les habitants. La méconnaissance du métier d'agriculteur et de forestier et de leurs fonctions est une cause de cette difficulté de cohabitation, la primeur des intérêts individuels en est une autre.

Le projet « Regards croisés sur la ruralité » repose sur la volonté de susciter un dialogue entre les habitants et de confronter leurs regards différents sur leur environnement. Agriculteurs, randonneurs, forestiers, habitants et « nouveaux arrivants », enfants, adultes et aînés... quel est votre regard ? Au moyen d'activités culturelles et par des outils d'information et de communication spécifiques au territoire, nous avons tenté d'améliorer le dialogue entre habitants, d'améliorer l'accueil des nouveaux résidents, de sensibiliser au respect du cadre de vie. Animations dans les écoles, outils d'information, de communication et de sensibilisation à destination des nouveaux résidents, animations participatives dans les villages... sont autant d'actions qui ont été organisées et ont permis de mobiliser, de dynamiser, de questionner les habitants de nos communes.

Ce projet a été mené, au sein du GAL Entre-Sambre-et-Meuse, par le Centre culturel de Walcourt en partenariat avec le Centre culturel de Gerpinnes, le Foyer culturel de Florennes et l'Administration communale de Cerfontaine sur ces quatre communes.

Le GAL de l'Entre-Sambre-et-Meuse

Le Groupe d'Action Locale de l'Entre-Sambre-et-Meuse développe son action sur les communes de Cerfontaine, Florennes, Gerpinnes et Walcourt. Constitué d'acteurs publics et privés actifs dans le domaine de la culture, du cadre de vie et de l'économie locale, le GAL poursuit les missions suivantes :

- la préservation et la valorisation du patrimoine culturel, bâti, paysager et naturel du territoire
- la qualité de vie, la convivialité et la cohésion sociale au sein du territoire,
- le soutien à la commercialisation des produits locaux,
- le développement d'un tourisme de qualité

Les projets sont soutenus financièrement par la Région wallonne, la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Europe et les Administrations communales partenaires dans le cadre du Programme de Développement Rural Wallon, axe LEADER.



Premier regard - L'agriculture

L'activité agricole est omniprésente dans nos villages de l'Entre-Sambre-et-Meuse et profondément ancrée dans nos paysages. Elle reste pourtant peu et/ou mal connue et est sujette à de nombreux préjugés.

De plus, la profession d'agriculteur n'est plus celle connue de nos aïeux, en constante mutation, elle s'adapte constamment aux évolutions techniques et économiques.

Cette méconnaissance est une des causes des divergences au sujet de l'agriculture.

Nous avons rencontré une vingtaine d'agriculteurs exerçant leur métier avec chacun leurs spécificités dans les quatre communes du GAL. Leur enthousiasme et leur envie de parler de leur profession et de la faire apprécier auprès de la population furent à l'origine de la création d'un groupe de travail qui a pu élaborer différents outils d'information et de communication sur l'agriculture.

Différents projets ont vu le jour, ils ont abouti à la production d'un film « 1^{ers} regards », réalisé par le Gsara Dinant-Philippeville, à l'édition d'un guide-calendrier « Les douze mois de l'agriculture », à l'impression de panneaux didactiques sur l'agriculture et au montage d'expositions de photographies. Nous vous invitons à les découvrir dans cet ouvrage, au travers de textes et de clichés.

Et maintenant, à vous de poser votre regard sur l'agriculture !

Cécile Dupont,
animatrice du projet « Regards croisés sur la ruralité »



L'agriculture en mots et en images

Ce premier tome, « Regards sur l'agriculture » vous invite à voyager à travers les moments immortalisés par des photographes professionnels, ou en devenir, ou encore par les agriculteurs eux-mêmes. Au fil des pages, vous pourrez lire les réflexions, les impressions de trois écrivains sur ces clichés.

L'agriculture fut au cœur de plusieurs expositions de photographies.

« Les écrivains »

Nous avons invité les écrivains de notre région à écrire, commenter, légènder... les clichés sélectionnés pour cet ouvrage. Trois ont répondu à notre invitation, il s'agit de Camille Malcotte-Gehehot de Jamagne, David Marcipont de Flavion et Marine-Bérengère Selvais de Berzée. C'est ainsi que vous retrouverez en lien avec les photographies qui ont inspiré nos auteurs, textes, poésies et légendes qui apportent différents regards sur l'agriculture.

« Une semaine au jour, le jour »

Mathieu Bauwens, photographe professionnel, a suivi le quotidien d'une famille d'agriculteurs pendant une semaine. La répétition des gestes et des tâches, le rythme des journées ont été captés, des instantanés en noir et blanc qui se succèdent au fil des jours et des heures.

Ce projet « Une semaine au jour, le jour » est une réalisation itinérante, imprimée sur une bâche grand format.



« L'agriculture vue par les agriculteurs »

Douze appareils photos jetables ont été confiés à six agriculteurs du mois d'avril au mois de septembre 2010. Dans la poche de la salopette ou dans la portière du tracteur, la seule consigne était de photographier leur métier, leur quotidien... de montrer en images leurs regards sur l'agriculture.

Après développement, une dizaine de photographies par exploitation ont été retenues. Soixante photos choisies parmi cent cinquante clichés ont été exposées, l'occasion de découvrir les images de leur métier que les agriculteurs ont envie de partager.

« L'agriculture en Entre-Sambre-et-Meuse »

Les étudiants de l'atelier photographie de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi ont travaillé sur la thématique « L'agriculture en Entre-Sambre-et-Meuse ». Du détail au paysage, de la trace à la vache, chaque élève a posé un regard, a choisi un cadrage selon sa sensibilité artistique. Les réalisations furent exposées dans la grange de la ferme du Limousin à Gerpennes en octobre 2010, à l'occasion du festival 100 % rural « Ça vous botte ! ».

« L'agriculture, les agriculteurs et les paysages agricoles »

Le concours photos de l'Office du Tourisme de la Ville de Walcourt a eu « L'agriculture » pour thématique en 2010, une belle exposition fut présentée dans l'espace Hôpital Saint-Nicolas à Walcourt.

Les photographies suivantes sont issues de ces différents projets.



© Rudy Leysen

Le second petit cochon,
à la queue en tire-bouchon,
a toujours, je le crois,
une maison en bois.
Mais il passe ses vacances à la campagne,
dans une grange ;
ça le change.
Certes, il y a des courants d'air
mais, pour un cochon téméraire,
c'est un détail insignifiant
puisqu'il est plutôt insouciant.
Fais attention, petit cochon !
car le fermier, dans ce cas-ci,
goûterait bien à tes jambons
Ah ! Je me fais bien du souci !
Le monde est quelquefois méchant.
N'égare pas la clé des champs !

Camille Malcotte-Gehenot



© Roland Verstraeten



© David Everarts







© Catherine Albertini

Vu de dos, c'est original...
mais ça n'a rien de choquant !

Contrairement à nous,
les animaux jugent leurs arrières
aussi normaux
que leurs museaux.

Et, d'exhiber leurs chasse-mouches,
prouve qu'elles ont fort à faire !

Camille Malcotte-Gehenot

Une paire de fesses pareilles, cela ne s'invente pas,
c'est du bon, c'est du vrai, c'est du belge !

Marine-Bérengère Selvais



©Frédéric Blaimont

L'herbe a la chair de poule
Elle attend, tremblante,
Qu'on la roule en boule.

Marine-Bérengère Selvais



©Frédéric Blaimont





© Mathieu Bauwens

Concerto pour quatre mains.

Marine-Bérengère Selvais



© Mathieu Bauwens



© Jessica Mottet



© Guy Dubreucq

Couchées dans le foin avec le soleil pour témoin

Marine-Bérengère Selvais

Couchées dans un nid de verdure,
côte à côte, en toute quiétude.

Camille Malcotte-Gehenot



© Catherine Lejeune

L'été s'est roulé en boule pour attendre l'hiver.

Marine-Bérengère Selvais



Cicatrice, un sentier de mémoire, un chemin de vie.

Marine-Bérengère Selvais

©Philippe Dehant



© Catherine Albertini

Nervures alternes sur une feuille de caoutchouc

Marine-Bérengère Selvais

Croisons nos sillons.
La récolte sème l'hiver rude,
A la porte de nouvelles crues.
Je remue la terre,
De mes ancêtres...

David Marcipont



©David Everarts





© Frédéric Blaimont



© Philippe Dehant



© Frédéric Durand

Un ciel qui se veut des allures de montagne,
sous le regard étonné de la campagne,
non, ce n'est pas un accident.
C'est simplement l'occident.

Camille Malcotte-Gehenot



© David Everarts

S'allonger sur une plage de paille d'or,
face à un océan de ciel... vacances.
Le maillot n'est pas indiqué,
mais la casquette est de rigueur.
Quand on est fils d'agriculteur, pas besoin
de se déplacer et l'endroit n'est pas surpeuplé.
Il suffit de s'installer, de sourire et de rêver.

Camille Malcotte-Gehenot



© Frédéric Durand

Les épis, ce soir, seront faciles à coiffer !

Marine-Bérengère Selvais

Le blé germe,
La moisson est à terme.
Tout l'or à portée du doigt,
La main qui tremble sous le vent froid.
La joie d'un métier de nourrir la terre,
Et d'en récolter la tempête en sa chair.

David Marcipont



© Guy Dubreucq



© Muriel Nicaise









© Nicolas Zandarin



Te souviens-tu des trois petits cochons ?
Ensemble, ils avaient déjoué les plans d'un loup
qui les trouvait à son goût.
Hé bien ! Le premier est toujours vivant !
Il s'est construit un château
entre ciel et champ,
une forteresse imprenable
où il coule des jours heureux
car le loup a disparu de nos cieux.
Il loue à un fermier médusé,
fils d'une fée,
cette bâtisse dorée au soleil.
J'ignore avec quoi il la paie.
Certes pas en monnaie de singe !
Peut-être a-t-il cassé sa tirelire,
un cochon de faïence rose ?
Quand je le verrai,
si j'ai cette chance,
je le lui demanderai.
Un conte, même en deux mille,
c'est toujours bon à rêver
pour un moment.

Camille Malcotte-Gehenot



Les photographes et les écrivains

Les photographes de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi

Catherine Albertini
Ernest André
Philippe Dehant
Guy Dubreucq
Rudy Leysen
Jessica Mottet
Muriel Nicaise
Ivan Renelli
Alain Van Kerm
Roland Verstraeten
Nicolas Zandarin

Les agriculteurs

Frédéric Blaimont des Flaches
David Everarts d'Hanzinne

Les photographes du concours photos de la Ville de Walcourt

Jean-Didier d'Orchymont
Frédéric Durand
Catherine Lejeune
Bernadette Guiot
Ludivine Spinette

Et Mathieu Bauwens

Les écrivains

Camille Malcotte-Gehenot de Jamagne
David Marcipont de Flavion
Marine-Bérengère Selvais de Berzée

Les réalisations



1



2



3

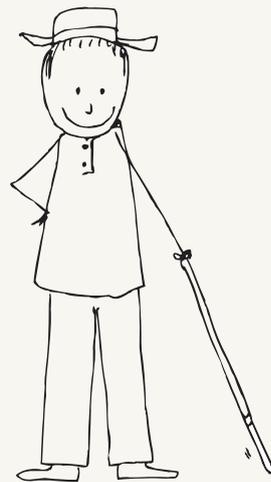
A



B



C



1^{ers} regards

Le film « 1^{ers} regards » a été réalisé par le Gsara Dinant-Philippeville en 2010.

« 1^{ers} regards » ce sont des interviews, mais surtout la rencontre de huit personnes, agriculteurs, agricultrices et villageois s'exprimant sur l'agriculture, l'évolution agricole, le rôle de l'agriculteur dans le village, les relations entre agriculteurs et non-agriculteurs et aussi les perspectives du secteur.

Huit regards qui se croisent sur un métier qui dessine encore notre paysage rural.
Le DVD du film vous est offert avec ce livre.



L'équipe du Gsara Dinant-Philippeville en tournage

Douze mois de l'agriculture

Ce petit guide-calendrier « Les 12 mois de l'agriculture », destiné aux nouveaux habitants de nos villages, présente de façon ludique la vie d'une exploitation agricole. Il invite également à une meilleure compréhension mutuelle des habitants et des agriculteurs en matière de bruit, de circulation, de travail nocturne...

Après la lecture de ce calendrier, la traite, l'utilisation des produits phytos, la moisson ou encore l'utilité du fumier, n'auront plus de secret pour vous !

Ce guide est illustré par des photos réalisées par des photographes amateurs, passionnés ou professionnels (Concours photos de la Ville de Walcourt, Académie des Beaux-Arts de Charleroi, agriculteurs et Mathieu Bauwens) et par des illustrations. Des exemplaires du calendrier sont mis à disposition sur simple demande dans les centres culturels partenaires et dans les Administrations communales.



Le calendrier sur son support



Page du guide-calendrier

Six panneaux didactiques

Destinés aux promeneurs et aux passants, une série de six panneaux sont proposés aux agriculteurs qui souhaitent mieux informer sur leurs activités. Les thèmes abordés sont l'élevage bovin, le lait, l'élevage porcin, les produits phytos, les engrais de ferme et les grandes cultures. Les panneaux sont placés en bordure d'exploitation, sur les bâtiments agricoles ou au bord des champs. Ils sont mis à la disposition des agriculteurs sur simple demande.



Les panneaux placés en ferme

L'animation «Un sentier m'a dit...»

A partir d'un itinéraire choisi dans le village, les enfants des écoles primaires participantes ont découvert différentes thématiques de la ruralité : le petit patrimoine, la nature, l'agriculture, l'histoire, les paysages, la cartographie. Grâce aux informations récoltées lors des différents modules d'animations, les élèves ont réalisé une carte de leur village illustrée de textes et de dessins. En clôture de l'animation, les élèves deviennent à leur tour guide du village, en proposant une promenade lors du festival 100% rural « Ça vous botte ! ».

En 2010, les quatre écoles participantes étaient l'école communale d'Hymiée, l'école communale de Rosée, l'école Saints Pierre et Paul de Thy-le-Château et l'école communale de Villers-Deux-Eglises.

Cette animation était organisée en partenariat avec l'ASBL Qualité Village Wallonie et l'ASBL Sentiers.be.



Animation paysages à Villers-Deux-Eglises



Animation paysages à Rosée

Le festival 100 % rural « Ça vous botte ! »

La première édition du festival 100% rural « Ça vous botte ! », consacrée à l'agriculture et aux paysages, s'est déroulée avec succès du 1^{er} au 10 octobre 2010 dans les villages des communes de Cerfontaine, Florennes, Gerpennes et Walcourt. Au programme, des rendez-vous culturels et festifs pour découvrir l'Agriculture sous d'autres regards ; à travers les yeux d'enfants, d'artistes, de photographes, d'agriculteurs, d'architectes, de cinéastes et de promeneurs.



Voici un aperçu des nombreuses activités artistiques, pédestres, gastronomiques qui se sont déroulées aux quatre coins des communes qui composent le GAL. Des expositions photos sur l'agriculture à Gerpennes et Walcourt, des balades à Hemptinne et Vogenée, des promenades guidées par les écoles à Hymiée, Rosée, Thy-le-Château et Villers-Deux-églises. Mais également du cinéma à Florennes, une conférence à Laneffe, du théâtre à Lausprelle. Et enfin un rallye-fermier, un buffet terroir, des concerts, un film... le tout à Mertenne.





Exposition des Beaux-Arts à la ferme du Limousin à Gerpines



Promenade guidée à Villers-Deux-Eglises



Visite de la ferme de la Sauvenière à Hemptinne



Rallye Fermier à Mertenne

Table des matières

Préface	5
Regards croisés sur la ruralité	6
Premier regard - L'agriculture	8
L'agriculture en mots et en images	10
Les réalisations	39
Table des matières	48
Dans la même collection	49
Remerciements	49

Dans la même collection

1. Regards sur l'agriculture
2. Regards sur les cœurs de villages
3. Regards sur la forêt

Remerciements

Nous remercions chaleureusement,
Les agriculteurs pour leur accueil et leur intérêt pour le projet,
Les photographes pour les magnifiques clichés qu'ils ont réalisés,
Les écrivains pour leur regard posé tout en poésie,
Et enfin, les différents partenaires et personnes, qui s'impliquent dans le projet « Regards croisés sur la ruralité » et sans lesquels le contenu de cet ouvrage ne pourrait exister.

DVD du film «1^{ers} regards»

réalisé par le Gsara
Dinant-Philippeville





Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales